Cien de Cine

#243 - 20.febrero.2004
GRATIS - FREE

Vermeer
com se crea
un cuadro

Dios
vuelve a
la Ciudad

Renée
secundaria de lujo
busca el Oscar que merece

76 Oscar

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

De cara y perfil

El pasado martes era un día aburrido a lo que información general y política se refiere, la reunión de Carod con el grupo terrorista ETA ya no parece dar para más, y hay que esperar que se cumpla la amenaza que lazó Mariano a principios de semana. En esas situaciones el panfleto llamado La Razón buscó más enemigos ante la unidad de España, y que mejor que el grupo de cineastas que rodarán Hay motivo, un conjunto de cortos de tres minutos, en la que cada artista ofrecerá un punto de vista de la situación social actual.

Las portadas de ese llamado periódico parece más un cartel de se busca que una noticia existente. En la portada un conjunto de fotografías de diversos directores y el dinero percibido de las subvenciones públicas para realizar sus trabajos cinematográficos. La confusión está en considerar que por recibir un dinero del estado, dinero conseguido a través de los impuestos de todos los españoles, independientemente de su ideología política, estos deban realizar películas en las que ensalcen las cualidades, si es que se encuentran del actual partido en el gobierno. Las subvenciones que se otorgan se realizan después de cumplir unos criterios que indica precisamente ese gobierno, y esas subvenciones están destinadas a realizar una actividad concreta. Nadie está engañando a nadie cuando se solicita una subvención, ya que precisamente uno de los elementos que se solicitan para subvencionar el rodaje de una película es el guión de ésta.

Una de las confusiones habituales es la de pensar que el director es quien se hace con los dineros de la subvención. Este tipo de comentario surgió fuertemente cuando se estrenó en San Sebastián La Pelota Vasca La Piel Contra la Piedra. Cuando llegó su estreno en salas tve tenía previsto, y afortunadamente cumplió, emitir Lucía y el Sexo, pero la dirección de tve solicitó que el director devolviera a las arcas del estado, el dinero que esa televisión había entregado antes del rodaje para tener los derechos televisivos de la película. Pero ese dinero, además de estar invertido en la producción de la película, nunca estuvo en manos del director, ya que el dinero se entrega al productor, y en este caso concreto el director no es también productor. Y esto mismo sucede con el largo listado de directores que La Razón ofrece, dónde muchos de estos directores no son productores.

Cuando cualquier persona vea la portada puede pensar que todos los dineros que han pagado en impuestos han ido directamente a producir películas que seguramente jamás verán. Pero no está de más no dejarse apabullar por el gran titular y mirar el interior del periódico. Cuando comenzamos a leer todo el texto descubrimos cuantas incongruencias hay en todo lo que se dice en el titular, y digo incongruencias por no decir mentiras. Si nos fijamos a las películas más taquilleras son las que más subvenciones se les han dado, y en cambio a las que dan menos dinero para cubrir los gastos se le entregaron las subvenciones menores. La menor de todas, según indica ese artículo, fue de €9.487,73 para la cinta Más pena que Gloria, una cinta muy pequeña y que seria extraño que con lo conseguido en taquilla cubrieran todos los gastos tenidos a la hora de producir la película.

Dicen que han recibido todos los directores de Hay motivo €28,2 millones, lo que no dicen es que también incluyen las subvenciones del PSOE, unas subvenciones que llegaban más a todo el mundo, y que no se concedían a través de la televisión pública, como está sucediendo últimamente, cosa que hizo paralizar rodajes al frenar el gobierno la unión de las dos plataformas digitales.

Por fortuna para el cine el miércoles surgió una gran noticia política que lo eclipsó todo, y esperemos que en breve podamos ver en alguna televisión (no se por que apuesto por Canal+ y en abierto), o regalando en DVD en periódicos o revistas, esta tan deseada Hay motivo, que tanto miedo está causando al PP.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
AMPAS
Buenavista
Columbia Tristar
Creacción
Festival de Málaga
Fox
jordi m.b.
New World International
Universal
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

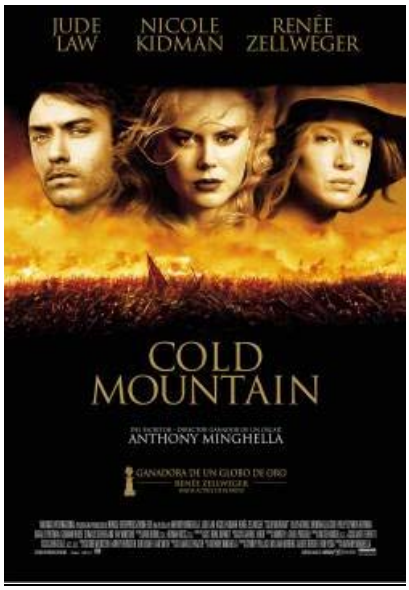
Editorial / 2
Cold Mountain / 3
La Joven de la Perla / 4
Doce en casa / 5
Franky Banderas / 6
Reportaje - Tiempos pasados / 7
Diario de una becaria / 8
Cosas que diría con sólo mirarla / 9
Reposición – Ciudad de Dios / 10
Se podrán ver / 14
DVD-Z2 / 15
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 19

“Cold Mountain”

Con la premiada **El paciente inglés** me decepcionó el estilo visual **Anthony Minghella**, con **El talento de Mr. Ripley** mejoró, pero ha sido con **Cold Mountain** donde parece que todo su talento narrativo y visual se conjugan perfectamente con la historia que aquí se explica, una historia épica de la construcción de un país a través de una siempre dolorosa guerra civil. Una guerra civil estadounidense nuevamente contada con excelencia por un foráneo, **Minghella** es inglés, como hizo **Ang Lee** con **Cabalgando con el diablo**, otra buena historia de la guerra civil estadounidense.

Para esconderla de la guerra, el veterano reverendo Monroe (**Donald Sutherland**) llevará a su hija Ada (**Nicole Kidman**) al perdido pueblo de Cold Mountain para que no sufra ningún peligro. Allí conocerá durante unos pocos días a Inman (**Jude Law**). Un atractivo joven que enseguida será llamado a filas. Donde un ataque masivo lo hará volver a casa herido, deseando ver nuevamente a Ada, pero con un camino demasiado largo para recorrerlo solo, y que lo llevará a enfrentarse a diversos grupos para poder llegar vivo a casa. Mientras tanto Ada se encontrará sola en casa cuando su padre muera, y solo la providencial llegada de Ruby (**Renée Zellweger**) ayudará a Ada a sacarle provecho a todas esas tierras que ahora tiene completamente desaprovechadas.

Una película llena de épica, y deseo y amor en sus protagonistas que vemos por separado, un riesgo narrativo que hace crear en el guión dos historias diferentes, igual que el tramo inicial de la película, que juega con dos pasados, uno reciente y otro lejano con los que introducir después el presente narrativo, pero mezclando ambos pasados, por momentos haciendo pensar en estar a punto de ver una película demasiado larga para un flash-back. Por suerte no es este el estilo elegido. En la película destaca especialmente **Renée Zellweger**, que con el papel de campesina deja en segundo plano a **Nicole Kidman**, al igual que sucede con sus personajes, un trabajo que vuelve a mostrar la capacidad de **Renée**, y vuelve a hacer dudar de la capacidad de **Nicole** ante papeles donde su protagnismo no sea apabullante. Algo que en cambio saben hacer perfectamente en esta cinta **Natalie Portman** o **Philip Seymour Hoffman**.



FICHA
Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
Director
Anthony Minghella
Guión
Anthony Minghella
Intérpretes
Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi
155 minutos – Color – USA
Buenavista – 20.02.2004 – drama
www.coldmountainmovie.com
k-os-dixit ****

“La Joven de la Perla”

Obras de teatro, novelas, y artículos tanto de prensa llamada seria, New York Times, como de revistas ligeras, como Cosmopolitan, han servido de inspiración para realizar películas. En esta ocasión es un cuadro el elemento inspirador, eso si, después de que inspirara a **Tracy Chevalier** a escribir una novela en la que se ha adaptado el guión para la película.

Tras que su padre se quede ciego, Griet (**Scarlett Johansson**) deberá buscar un trabajo para poder sobrevivir en Delft, Holanda del siglo XVII. Así que irá a la ciudad a servir en una familia bien, donde trabajará duro cada día para conseguir un puesto entre las criadas de la casa de Vermeer (**Colin Firth**), un pintor perfeccionista, y que puede pasarse meses retocando un cuadro para buscar la perfección, algo que a su esposa y su suegra las pone verdaderamente nervioso. Vermeer, un hombre cerrado encuentra en Griet una persona con la que compartir su arte, mientras que Van Ruijven (**Tom Wilkinson**), obsesionado con Griet de forma sexual, le solicita a Vermeer que le pinte un retrato de la chica, consiguiendo que la esposa de Vermeer llegue a límites extremos de celos.

Una pequeña joya del cine, pero con la dificultad de no ser un producto para degustar en grandes masas, si no en la oscuridad de una pequeña sala, con la soledad incluso de una sala con poca gente, y descubrir cada una de las imágenes que se muestran, trabajadas como si de una pintura se tratase, y una historia donde los personajes son parte de la imagen más que de la historia, ya que la finalidad de esta película es una imagen fija, la construcción de una obra de arte. Cabe destacar las interpretaciones de **Colin Firth**, y del que parece nuevo descubrimiento para muchos, **Scarlett Johansson**, que ha conseguido gracias a **Lost In Translatio** que esta película sea observada atentamente, a pesar de que siendo correcta, su interpretación no es tan fabulosa como la de la cinta de **Sofia Coppola**. Como curiosidad decir que se puede ver a **Alakina Mann**, la niña de **Los Otros**.

FICHA
La Joven de la Perla (Girl with a Pearl Earring) 2003
Director
Peter Webber
Guión
Olivia Hetreed
Intérpretes
Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judi Parfitt
95 minutos – Color – Gran Bretaña / Luxemburgo
vértigo – 20.02.2004 – drama
www.girlwithapearlearringmovie.com
k-os-dixit ***

“Doce en casa”

Una casa de locos es la que tiene en su interior 12 hijos más sus dos progenitores, la convivencia puede ser realmente dura. Pero Kate (**Bonnio Hunt**) y Tom (**Steve Martin**) ya tiene experiencia para dominar a todos estos chicos, llenos de nervis y de continuos problemas. Tom es entrenador de fútbol americano del equipo del pueblo donde viven, y Kate es periodista y está preparando su primer libro donde explica la dura vida de ser una madre de 12 hijos, y poder sobrevivir con ello. De repente ambos consiguen que sus sueños laborales se hagan realidad. A Tom le ofrecen entrenar un importante equipo universitario hasta final de temporada, y a Kate le publican su libro, y debe iniciar dos semanas de promoción por todo el país. Con lo que Tom debe quedarse solo con los 12 hijos, en la nueva casa y la nueva ciudad, y por supuesto, el cambio a los chicos no les ha agradado, y su rebeldía, con un solo adulto, se ve multiplicada.

Una entretenida y divertida comedia para verla toda la familia, mucha dosis de humor y escenas llenas de destrozos masivo por el exceso de gente en espacios reducidos, acumulado por las mascotas, que se convierten en uno más de la película. Con tantas edades hay momentos para todo tipo de espectadores, desde los más pequeños hasta los adultos, y con un guión sin complejidades para mezclar a los diversos personajes, da un correcto resultado final con el que entretener a los espectadores. Muy diferente resultado del que consiguió **Shawn Levy**, director de la cinta, con su anterior trabajo, **Recién casados**, en la que se centro en locos adolescentes. En **Doce en casa** los hijos más conocidos son **Hilary Duff**, **Tom Welling** y **Piper Perabo**.

FICHA
Doce en casa (Cheaper by the Dozen) 2003
Director
Shawn Levy
Guión
Sam Harper / Joel Cohen / Alex Sokolow
Intérpretes
Steve Martin / Bonnie Hunt / Hilary Duff / Tom Welling / Piper Perabo
95 minutos – Color – USA
Fox – 20.02.2004 – comedia
www.cheaperbythedozenmovie.com
k-os-dixit ***

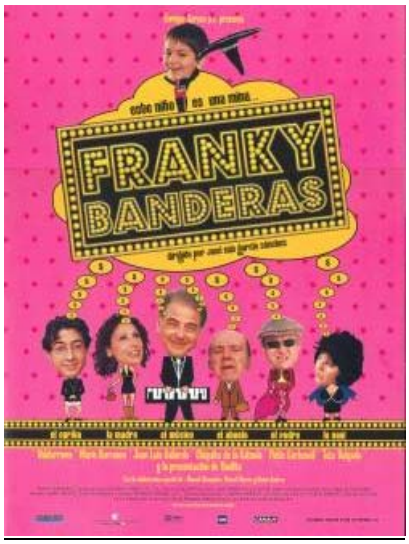
“Franky Banderas”

Como suele ser habitual en los pequeños cantantes de éxito, antes de que estas pequeñas extrañas crezcan, se les intenta conseguir sacar el máximo rendimiento posible. Así ha llegado a nuestras pantallas esta película en la que **Raulito** es el protagonista, acompañado en todo momento por **Juan Luis Galiardo**, como en las presentaciones que se están realizando de la película.

Con el buen hacer de **Rafael Azcona** esta historia incluye todos los elementos básicos para una comedia de pícaros, y habitual de las escritas por **Azcona**, que ya con **José Luis García Sánchez** le une una amplia relación laboral que se mantiene y amplía con esta historia, en la que Paquito (**Raulito**) es un chico cuya tutora quiere lazar al estrellato a través de una prueba dado que al chico que gusta mucho cantar. En la prueba se encuentra con Avelino Lechuga (**Juan Luis Galiardo**), un payaso ya en sus años de jubilación que busca un golpe de suerte para poder retirase.

Vive con su hijo Luis (**Juan Valderrama**), cura que ha sido **despedido** de la Iglesia, y su esposa Lola (**Gloria Muñoz**) que cada día los soporta menos, al tener que sostener la familia con su trabajo diario en el taxi. Con el descubrimiento de Paquito, intentarán conseguir un gran contrato con alguna discográfica, para que de esta manera puedan salir de la pobreza.

Una película que tiene todo los elementos de aquellas películas de **Joselito** o **Marisol** que en esta misma película se nombran. Pero el gran trabajo de guión ofrece un gran conjunto de personajes, y una historia simple que se ofrece a los espectadores un simple entretenimiento, con guiños a la picardía española habitual, y con la sana intención de hacer pasar un buen rato. Eso si, nada que ver la voz de **Raulito** con la que pudiera tener **Joselito**. Sin duda una película que ya se podría ver en Cine de Barrio.



FICHA
Franky Banderas (Franky Banderas) 2004
Director
José Luis García Sánchez
Guión
Rafael Azcona / José Luis García Sánchez
Intérpretes
Juan Luis Galiardo / María Barranco / Pablo Carbonell / Raulito
92 minutos – Color – España
Columbia Tristar – 20.02.2004 – comedia
k-os-dixit **

Tiempos pasados

Ni su director ni su adulto protagonista lo esconden. **Franky Banderas** es una película de comedia española como las de antes, y no ahora que parece que sólo triunfan las películas dramáticas. Aunque el verdadero protagonista de la cinta no es ni más ni menos que **Raulito**, aquel niño que saltó a la fama cantando la canción del verano de otro cantante, y que de tanto aparecer el televisión acabó por cansar al espectador en unos pocos minutos. Ahora ha vuelto, después de que viendo el cansancio del personal lo guardaran para el estreno de esta película, a pesar que por el momento también lo muestran, al parecer, con mucha más lógica, y en la presentación de la película el niño llegó tarde para no tener que esperar a al sesión fotográfica,, e incentivado por el más infantil **Juan Luis Galiardo**, realizó alguna pirueta. Después, cuando daba inicio la rueda de prensa, antes de que cualquier periodista pudiera hablar con el niño, éste abandonó la sala, eso si, no dejó de demostrar todo aquello que había aprendido al lado del gran maestro **Juan Luis Galiardo**, y también demostró que lo conocía perfectamente. En cuanto vio que el veterano actor divagaba por extensos caminos le dijo **"no empieces con lo de hablar"**, temiendo un monólogo sin fin. Eso no le impidió decirle que **"eres muy gracioso"**, junto cuando salía. De esta manera el director **José Luis García Sánchez** y **Juan Luis Galiardo** se quedaron libres para opinar sobre la película, poco, y sobre el cine español, más.

El director es el marido de **Rosa León**, por lo que por su casa pasan miles de intentos musicales, y entre los muchos que han pasado, estuvo **Raulito**, un niño que le atrajo precisamente por la cara de pobre que tenía, y se lo quedó ahí guardado. Así comenzó a surgir una historia que ha querido que fueran como las de antes ya que **"ahora las comedias de situación se frecen por televisión y con risas de lata"**, y aquí **José Luis García Sánchez** ha intentado realizar una comedia de situación para el cine, y con la estética de antes. Por supuesto en el guión ha vuelto a trabajar con **Razael Azcona** del que no le sobran halagos, y al que considera **"un literato, aquí realiza una construcción sin precedentes, y estructura el guión como si fuera un folletín, donde van apareciendo los personajes según los necesita, buscando en cada trabajo nuevo un reto"**. Con ello han querido realizar **"un homenajes al humor mediterráneo de pícaros, a los nuestros"**, comenta el director.

Sobre el cine español **Juan Luis Galiardo** comenta el porque de volver a hacer el cine de antes, ya que antes la gente tenía referentes, en cambio los jóvenes de ahora **"tienen un peligro, porque para ellos todo es nuevo, y no tienen referentes como nosotros teníamos"**, y con esta película, copiando lo que sucedía hace algunas décadas, se busca crear imágenes en la que los jóvenes se vean identificados y poder imitarlos. Pero para hacer este tipo de películas **"ya no hay empresarios del cine, que han desaparecido, y sólo hay ejecutivos de televisión"** ante este panorama **"fuimos a Enrique Cerezo, que ama el cine español, y tiene un catálogo infinito de películas que las compra y las cuida"**. El director tiene una idea clara de su productor, aunque por su trabajo duda entre dos opciones, ya que **"Cerezo se encuentra entre merecer el Premio Nacional de Cinematografía, o la cárcel, conmigo siempre se ha portado como un hermano, quizás porque yo también tengo un lado carcelario"**-

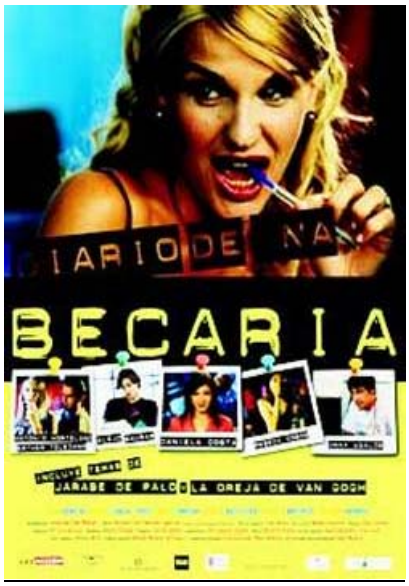
Per además de todo ello, a **Galiardo** se le vio bastante airado por como se está tratando últimamente al cine español, considerando de algo especial, cuando él desea dejar bien claro que **"el cine también es cultura, somos gente normal que venimos aquí a pie, y n nos movemos con limosinas ni somos iluminados"**, y en parte todo esto viene por la actual Academia, que en sus inicios **"la academia era para grandes, y ahora esta lleno de amigos que premian a sus amigos, y dan un Goya a Galiardo porque piensan que se va a morir y les jode que sigas vivo"**, según opina el actor, que estuvo como miembro del germen de la Academia.

Después de todo esto para el director existe un problema, que **"todo el futuro de la película dependerá de lo que sucede el viernes"**, y después esas 75 copias de inicio pueden descender a una cantidad simbólica. De la película **Santiago Segura** dijo que era tan buena que nadie la iría a ver, porque la gente ahora lo que quiere es mierda.

“Diario de una becaria”

Acabada la carrera de periodismo queda uno de los pasos más duro de todo estudiante, convertirse en becario. Los meses de verano son el mejor momento para poder entrar en la redacción de una televisión, periódico, o como es el caso de esta historia, en una radio. En este verano estos becarios se ocuparán de suplir a todos los redactores fijos que se van de vacaciones, y finalizado este contrato de practicas, en los que no van a ver un triste céntimo, y sólo uno de ellos podrá conseguir un contrato laboral con la radio. Pero el trabajo que tendrán no será tan atractivo como deseaban, su superior Luís (**Ramón Langa**), los hará sufrir al máximo situándolos en lugares poco cómodos y donde sus estudios no podrán relucir para poder ir librándose de ellos poco a poco. Cada uno de ellos luchará frente al resto para conseguir el puesto con el que poder sobrevivir en esta profesión.

La película la dirige **Josecho San Mateo** cuyo anterior trabajo también con adolescente sorprendió positivamente, era **Bailame el agua**, en donde nos confirmó a **Unax Ugalde** descubrió a **Pilar López de Ayala**. Aquí vuelve a contar con **Unax** junto a un amplio reparto de jóvenes actores y actrices surgidos de la televisión en su mayoría. La historia está adaptada de la novela homónima que divaga entre diversos personajes, y diversos frentes, por un lado se ve la rehibindicación de los becarios, por otro los sentimientos de los becarios, entre si, hacia terceros, o rumores que surgen por posible trepas de artes muy oscuras. Todo ello, con un reparto tan amplio de jóvenes con poca experiencia cinematográfica, y mucho televisiva, hace que su construcción de los personajes sea débil, y n tenga una fuerza para ninguno de ellos captar la atención de esa historia global que se presenta en la película, y acaba convirtiéndose en una película floja, y en momentos bastante aburrida, que sólo en la parte final, y que ahora utilizan como gancho, hay una curiosa escena que sabiendo que la película fue rodada mucho antes de lo sucedido, el actual noviazgo del Príncipe de España tengo su punto de humor.



FICHA
Diario de una becaria (Diario de una becaria) 2003
Director
Josecho San Mateo
Guión
Ricardo Luis González Iglesias
Intérpretes
Carola Baleztena / Antonio Hortelano / Unax Ugalde / Cristina Brondo / Rebeca Cobos / Alejo Sauras
100 minutos – Color – España
New World Films International – 20.02.2004 – comedia / drama / juvenil
k-os-dixit **

Cosas que diría con sólo mirarla

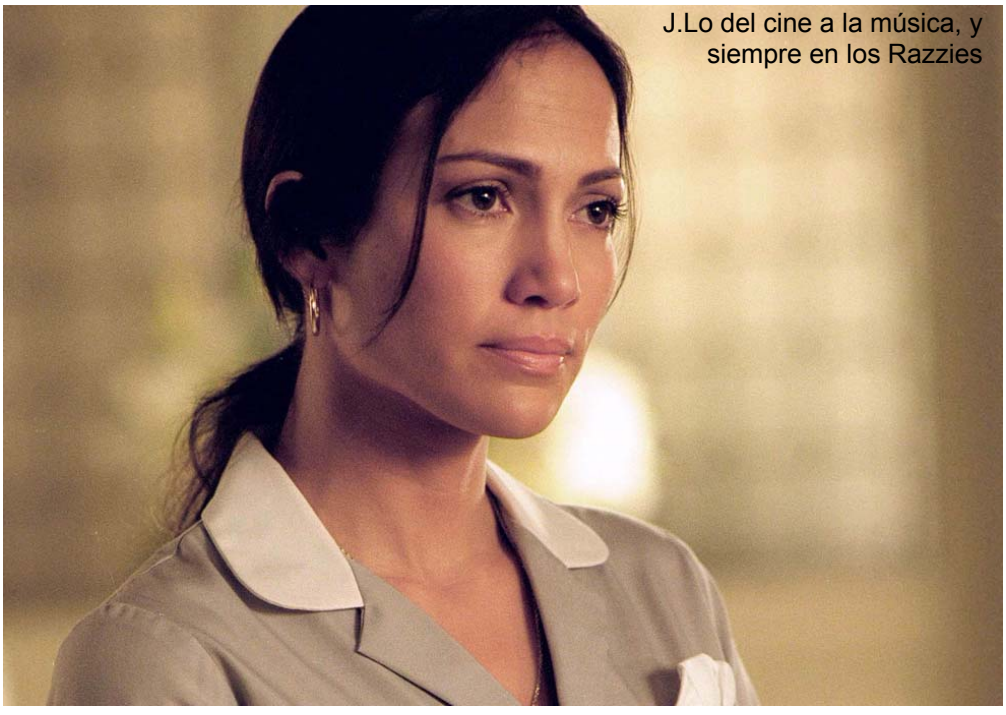
by Mariona Poblet

Es lícito que productores y directores utilicen reclamos muy diversos para atraer al público como también lo es que éste encuentre motivaciones bien dispares para elegir una película. Lo que más se estila en un determinado cine es cazar una estrella rendible y asegurarse así el éxito en taquilla. Aunque el mercado de estrellas está un poco repleto, quizás los ejemplos más claros sean Tom Cruise y Julia Roberts, quienes, en consecuencia, suelen ocupar los primeros puestos en esa lista tan americana de los actores más bien pagados. No hay nada a reprochar, son actores eficaces, dan réditos a un cine estructurado en mastondónticas productoras en busca de beneficios económicos. La otra cara de la moneda de esta estrategia comercial es la utilización de estrellas de otros campos profesionales como gancho. Es el caso, entre muchos, de Madonna, que persiste en el intento de triunfar en la gran pantalla a pesar de títulos como *Who's that girl?* (1987), de Jennifer Lopez y Britney Spears, nominadas en cada ocasión que pueden a los premios Razzies, los anti-Oscars, y de un largo etcétera de pluriempleados millonarios desconocedores de sus propios límites.

En el cine norteamericano hay una larga tradición de recurrir al star-system como primer paso en la elaboración de un film, primero se escoge al protagonista y después viene todo lo demás. Audrey Hepburn, Marylin Monroe, la gran Katharine Hepburn, Humphrey Bogart o Cary Grant (por cierto, muy recomendable el libro de Lluís Bonet Mojica titulado *Cary Grant. El capricho de las damas*) atraían al gran público hacia las salas de cine con la promesa cumplida de no decepcionarles. En ocasiones, hacían brillar películas que sin ellos resultarían insulsas. Pongamos un ejemplo: *La fiera de mi niña*, de Howard Hawks, es, a pesar de su fama, una comedia predecible que adquiere, de hecho, su encanto gracias a una interpretación inteligente y sutil de Katharine Hepburn y Cary Grant.

A veces, sin embargo, las estrellas no pueden remontar una historia fácil como es la recientemente estrenada *Cuando menos te lo esperas*, de Nancy Meyers, la misma directora de *En qué piensan las mujeres.* A pesar de sus buenas intenciones y de un palpable buen gusto en el diseño del escenario donde transcurre la acción, una magnífica casa en la playa, el film achaca los errores de un guión repleto de tópicos y claramente al servicio del ya gastado histrionismo de Jack Nicholson. Aún así, hay que aplaudir la valentía de hacer una película que retrata el amor entre dos personas maduras en un Hollywood que parece haberse quedado embobado en las pieles tersas y los cuerpos perfectos. Es también un acierto escoger a Diane Keaton como protagonista, papel para el que está nominada al Oscar, y la presencia de música francesa que, sin duda, liga mucho con el tono del film.

Finalmente, cabe destacar dos directores que han sabido aprovechar la presencia de estrellas en sus películas acompañándolas de unos buenos guiones. Es el caso de Lars von Trier y Woody Allen. El primero admite que escribió el papel de Grace en *Dogville* pensando en Nicole Kidman, que quería colocar una estrella de Hollywood en un film construido en una sala de teatro. En *Dogville* es el director quién conduce la historia, como ya pasó en *Dancer in the Dark*, protagonizada por la cantante Björk. El proyecto es del director y las estrellas están al servicio de la historia. Un caso similar es el de Woody Allen, cuyas películas están siempre repletas de estrellas que casi suplican al director aparecer en sus films. Sin embargo, no se trata de películas acomodadas en lo fácil, en una sucesión de frases pronunciadas por actores conocidos, quizás porque en este caso no hay mejor reclamo que el nombre de Woody Allen.



J.Lo del cine a la música, y siempre en los Razzies

Ciudad de Dios

Hace poco más de un año esta cinta llegó a las carteleras españolas con una fuerza poco habitual para una cinta brasileña, de un director y protagonistas completamente desconocidos, pero si con un conjunto de críticas y comentarios de que por donde pasaba los aplausos que recibía era enormes.

La expectación no defraudó a los que esperaban esta película, que no con el boca oreja ha conseguido mantenerse en sesiones golfas todavía en algunas ciudades. Hace un año Brasil selecciono esta película para estar representada en los Oscar. Las quinielas la situaban sin muchos problemas entre las cinco finalistas, y como una de las cintas que podría luchar por el Oscar de habla extranjera de habla no inglesa. La sorpresa estuvo cuando ni si quiera consiguió estar nominada.

No se nominó por las extrañas votaciones de la Academia de Hollywood, y ahora, estrenada en Los Angeles y cumpliendo las normas para ser presentada en cualquier otra categoría ha conseguido tener cuatro importantes nominaciones como son las de director, guión, fotografía y montaje. Aprovechando este nuevo éxito se repone la película en sesiones completas en toda España. Así se puede disfrutar de la película en pantalla grande. A pesar de que se pueda encontrar desde hace meses en el videoclub y las tiendas.

Aquí recordamos el reportaje que se publicó en Cien de Cine, con la dedicatoria que realizó el director a nuestra revista.

En la revista #188 de Cien de Cine ofrecimos la portada a Fernando Meirelles tras ver la calidad de su cinta, y un reprtaje interior de tres páginas que se incluye a continuación.

la vida *por una* foto

Con música brasileña se abre el negro de la pantalla. Una extraña celebración sucede en el tejado de un pobre suburbio de la ciudad de Río de Janeiro. Un gallo está atado para ser degustado en esa fiesta, pero tras una ardua pelea con el cordel que lo sujeta consigue escapar de su muerte segura. Corre por las calles seguido por todos los presentes en la fiesta, que tratarán de cazar al gallo de cualquier manera, incluso a disparo limpio. El gallo se para en medio de una ancha calle, justo delante de Buscapé (**Alexandre Rodrigues**), delante de él se le paran todos los cazadores del gallo armados asta los dientes, detrás de él aparece la policía, también armada.

Con esta adrenalínica escena se inicia **Ciudad de Dios**. A través de Buscapé conoceremos a varios personajes protagonistas del barrio Ciudad de Dios que da título a la película. Es un nuevo barrio creado para todas aquellas familias que han perdido su casa, las favelas y barracas en las riadas, que destrozaron el país. Ahora todavía no tienen los elementos más básicos como agua o luz para sus casas, llegará, pero seguirán formando parte de una sociedad dejada de lado. Situado entre finales de los sesenta y principio de los ochenta, nos ofrece jóvenes delincuentes que acabaran haciendo de camellos en la entrada del narcotráfico en Río de Janeiro.

Cuando Buscapé se encuentra entre los dos fuegos recuerda como ha llegado a ese punto. Un flash-back nos lleva a un joven Buscapé que ja muestra todas las características que le guiarán a lo largo de su vida. Entoces ya conoce a Dadinho (**Douglas Silva**) un pequeño delincuente en potencia, que junto a su hermano y los amigos de éste realizarán pequeños actos violentos, hasta que Dadinho los incita a ir más allá. Su deseo de poder a través de la violencia crecerá al máximo hasta convertirse en Zé Pequeño (**Leandro Firmino da Hora**). Se encargará de dominar toda la venta de droga en la mayor parte del barrio, su oponente es Sandro Cenoura (**Matheus Nachtergaele**) que domina la porción más pequeña. Los enfrentamientos entre ambos están medidos hasta que aparece Mané Galinha (**Seu Jorge**) que busca venganza. Entonces el barrio se convertirá en un auténtico campo de batalla constante, día y noche.

Buscapé es la voz en off, y en pocas ocasiones una voz en off está tan bien incorporada en una película, igualmente la realización de un gran flash-back de la historia, especialmente porque a pesar de comenzar por el final, no sabes que significa ese final hasta que comenzamos. Como se dice en la película, vayamos a comenzar por el principio. El trabajo de **Fernando Meirelles** es sin lugar a dudas una auténtica muestra de cómo se debe realizar una presentación cinematográfica de una cantidad enorme de tantos personajes. A

A la izquierda Zé Pequeno, en la derecha Buscapé admira la belleza de Berenice.

través de una línea cronológica cada personaje va ocupando su lugar, una breve presentación en su momento oportuno, y dos flashes para recordar en que momento lo hemos visto, nos introduce cada uno de ellos en ese conjunto enorme de la Ciudad de Dios.

La película está basada en la novela homónima de **Paulo Lins**. Al director se la regaló un amigo **"con la idea de trasladar al cine sus 600 páginas. No le presté atención"** comenta **Fernando Meirelles**, ya que no tenía intención de hacer esa adaptación, **"nunca había tomado cocaína, y sabía muy poco acerca de la organización de las favelas y el narcotráfico, y no pensaba dejar a mi familia en São Paolo para ir a rodar una película en Río"**. A pesar de eso decidió leer el libro para corroborar las buenas críticas recibidas por éste. Todo cambio cuando **"En la página 100 ya estaba de acuerdo con mi amigo en que era una historia muy interesante. A partir de la 200 empecé a subrayar. Al final de la novela tenía escrita en la contraportada una lista completa de localizaciones y apuntes sobre los personajes"** así que no le quedó más remedio que adaptar la novela para crear una película de ella, pero deja claro que **"fue el libro quien me secuestró exigiendo ser adaptado al cine"**.

El trabajo de adaptar una novela de 600 páginas y 300 personajes en una película que dura dos horas diez no es fácil, a pesar de eso **"decidimos que no reduciríamos Ciudad de Dios a una única trama ya que lo que nos impresionó de ella fue la abundancia de personajes y situaciones"**. Otro de los problemas ante los que se encontraban en el momento de realizar la adaptación era la de buscar un personaje central ya que la novela no lo tiene, así que el guionista **Bráulio Mantovani** y el director estuvieron de acuerdo en elegir como narrador al personaje de Buscapé **"que de algún modo es el alter ego de Paulo Lins, y es el observador que no participa en la acción sino que queda sujeto a ella"**. Se realizaron cuatro tratamientos previos al inicio de la preproducción, habiendo fusionados varios personajes de la novela en uno único en la película, pero durante el año que duró la preproducción se escribieron ocho nuevas versiones. Pero también el resto del equipo fue poniendo su pizca de colaboración en hacer verosímil cada situación contada en la película. Así que la faena de **Bráulio** era la de unir todas esas contribuciones para que finalmente se rodara la duodécima versión, que por supuesto fueron mejorando durante el rodaje. El trabajo del guión fue tan complejo y **"después de haber hecho tantos ensayos, cuando perdí mi copia del guión, ni si quiera me molesté en conseguir otro. Ya tenía toda la película en la cabeza"**.

A España no llega habitualmente el cine brasileño, salvo ocasiones como esta, cuando la película ha conseguido un reconocimiento internacional a través de su paso en varios festivales, y diversos premios. Así que en nuestro país eso de buscaras caras desconocidas no es muy difícil. El reparto está compuesto de chicos entre 12 y 19 años, que tardaron un año en encontrar. Todo este trabajo no lo podía hacer el director habituado a vivir en São Paolo, y no en las favelas de Río. La persona que les abrió las puertas fue **Katia Lund**, directora que había realizado otras cintas en las favelas **"por lo que tenía buenos contactos y conocía el código particular de los narcotraficantes"**. La segunda persona que permitió el acceso a los jóvenes de las favelas fue el actor **Guti Fraga** que tiene un taller de teatro con 300 personas, con él y un grupo de seis personas cada día se paseaban por las calles de los diferentes barrios de las afueras de Río, allí invitaban a asistir a los jóvenes a una escuela de interpretación, donde se les grababa en vídeo, llegaron a realizar más de 2.000 entrevistas en 40 días. De ellos se realizó una primera criba en vídeo de 400 donde **"el criterio de selección era muy subjetivo: 'Este chico tiene una cara graciosa, vamos a meterlo', 'Este chaval tiene una cara triste, apúntalo', cada uno seleccionó a sus propios candidatos y nadie tenía derecho a veto"** comenta el director. Al final 200 fueron los seleccionados para asistir al taller de **Guti** donde trabajaron en cuatro turnos, con 11 horas de clase al día. Tanto **Katia Lund** como **Fernando Meirelles** se sentaban con los actores mientras estaban en el taller, sin saber que ellos eran los directores, de esta manera consiguieron que a la hora de trabajar ya los hubieran aceptado, y se sintieran cómodos con ellos para hablar de cualquier tema. Con este trabajo se han conseguido escenas tan magníficas, a la par que escalofriantes, como la de un niño que apenas se aguante en pie reconociendo el terror de estar encañonado, la cara de terror del chico es de una calidad tremenda.

De izquierda a derecha Dadinho, descubriendo el placer de las armas, Buscapé de niño, y Bené con su cambio de look.

Todo este trabajo no ha sido en balde, la critica ha reconocido la película como una de las mejores del año, se estrenó en el Festival de Cannes, y después ha pasado, entre otros por los de Toronto, San Sebastián, Tokyo o Londres. La película ha estado tan bien considerada que es la seleccionada para representar a Brasil en los 75

Premios Oscar, y después de su nominación para los Globos de Oro, es una de las grandes favoritas, ya que las dos cintas que más podían hacerle sombra, la mexicana **Y tu mamá también** y la española **hable con ella**, no competirán en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla Hispana, al no ser seleccionadas por sus países. La película ya estuvo nominada a los Premios Europa como Mejor Película No Europea. La competencia que tiene no es poca, pero **Fernando Meirelles** ha creado una fuerza mágica rodando esta película.

El director dejó su saludo para la revista **"Para Cien de Cine un abraço Fernando Meirelles"**.

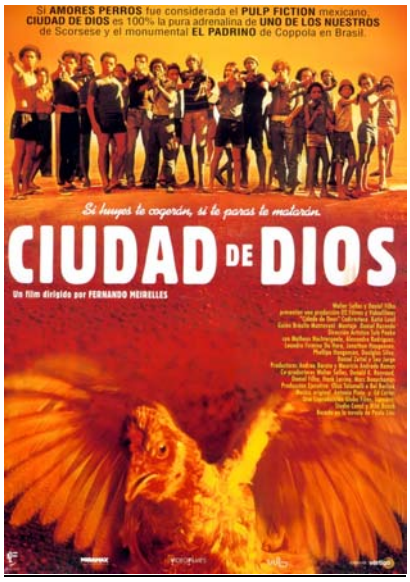
Paseando por el mundo

El pasado día 29 de enero de 2003 el director **Fernando Meirelles** lo dedicó a atender a la prensa española en Barcelona. El día anterior había llegado de Los Angeles donde estaba después de asistir a la ceremonia de entrega de los Globos de Oro, en los que estaba nominado. Además de aprovechar para hacer la procedente campaña publicitaria para que se conozca su película, especialmente entre todos aquellos académicos van a elegir las películas extranjeras, y todavía le quedará volver del día 11 si todo sale bien, ya que ese día será el que se den a conocer las cinco películas nominadas.

Fernando Meirelles durante el rodaje y en su paso por Barcelona.

Durante su paso por Barcelona se encontró con 14 entrevistas por la mañana, y por la tarde le esperaban 10 más. Pero él estaba feliz presentando su película, y todavía se ha alegrado al encontrarse con la prensa española felicitándolo por su película, pero lo importante **"es que el viernes el público venga a verlas y también les agrade la cinta y llenen las salas"**. A todo esto todavía le sorprendido más la fuerza con la que la distribuidora de la película, vértigo, ha decidido apostar por la película especialmente por la importancia potencial en el camino a los Oscar, y se estrenará con 90 copias **"y yo sólo esperaba que se estrenara con 15 o como mucho 20 copias"**, comenta muy sorprendido y esperanzado con la posibilidad de tener un gran mercado con su película en España.

Pero no es sólo España en donde puede pegar fuerte la película, si no que durante los próximos días se va de ruta por Europa, Rotterdam, París...


Si AMORES PERROS fue considerada el PULP FICTION mexicano,
CIUDAD DE DIOS es 100% la pura adrenalina de UNO DE LOS NUESTROS
de Scorsese y el monumental EL PADRINO de Coppola en Brasil.
Si huyes te cogerán, si te paras te matarán.
CIUDAD DE DIOS
Un film dirigido por FERNANDO MEIRELLES

FICHA
Ciudad de Dios (Cidade de Deus) 2002
Director
Fernando Meirelles
Guión
Bráulio Mantovani
Intérpretes
Matheus Nachtergaele (Sandro Cenoura) / Seu Jorge (Mané Galinha) / Alexandre Rodrigues (Buscapé) / Leandro Firmino da Hora (Zé Pequeno) / Phelipe Haagensen (Cabeleira) / Douglas Silva (Dadinho) / Roberta Rodríguez Dilvia (Berenice)
129 minutos – Color – Brasil
vértigo – 31.01.2003 – drama / thriller
www.cidadededeus.com.br
k-os-dixit *****

se podrán ver

Nueva película española ya lista, y que se estrenará el próximo mes de Junio. **A + (A más)**. Ya tenemos las primeras imágenes. Película dirigida por Xavier Ribera está protagonizada por Eloy Azorín, Fernando Ramallo, Carlos Fuentes, José Coronado y Najwa Nimri. Una película dividida en tres partes de media hora cada una con personajes que toman protagonismo cada uno en su parte.

DVD-Z2

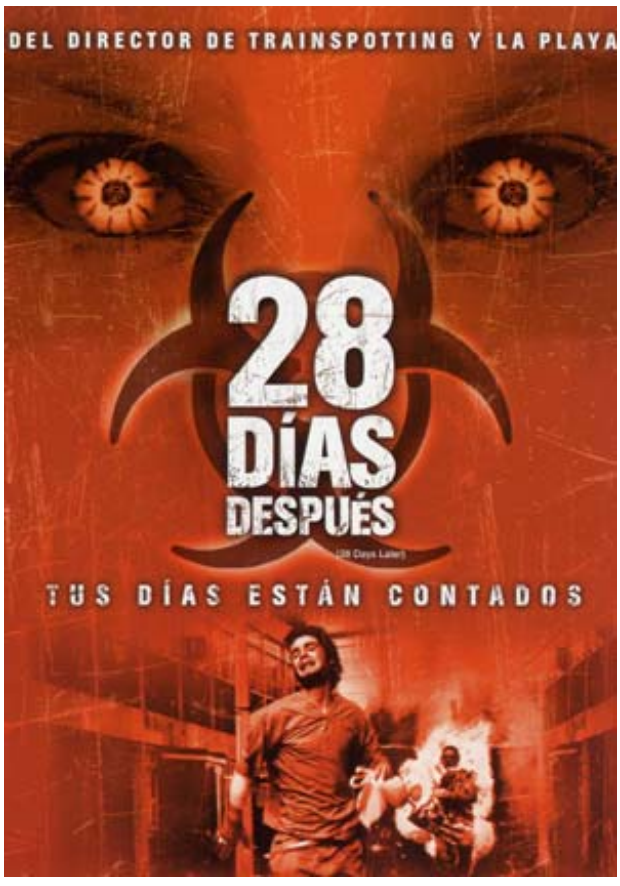
American Pie ¡Menuda Boda!

Finaliza otra trilogía, no ha movido tantos miles de millones, pero si ha entretenido a jóvenes globalizados de todo el mundo, con un humor a base del sexo, todo de una manera muy simple, buscando la carcajada simple. En esta ocasión el protagonista interpretado por Jason Biggs se casará, y por supuesto todos sus amigos estarán presentes en la preparación de ese gran evento, y como no, causarán entre todos algún que otro problema.

En este último DVD se nos ofrecen diversos contenidos especiales. Comenzando por la película comentada, también se pueden encontrar escenas inéditas, una introducción no censurada, tomas falsas, imágenes del rodaje de la despedida de soltero, o el vídeo cutre de la novia, entre otros contenidos extra.

La película puede escucharse el dolby digital 5.1 en castellano y la versión original en inglés, y en dolby digital 2.0 en polaco. Entre otros, incluye subtítulos en castellano, portugués e inglés para sordos.

Distribuidora Universal



28 días después

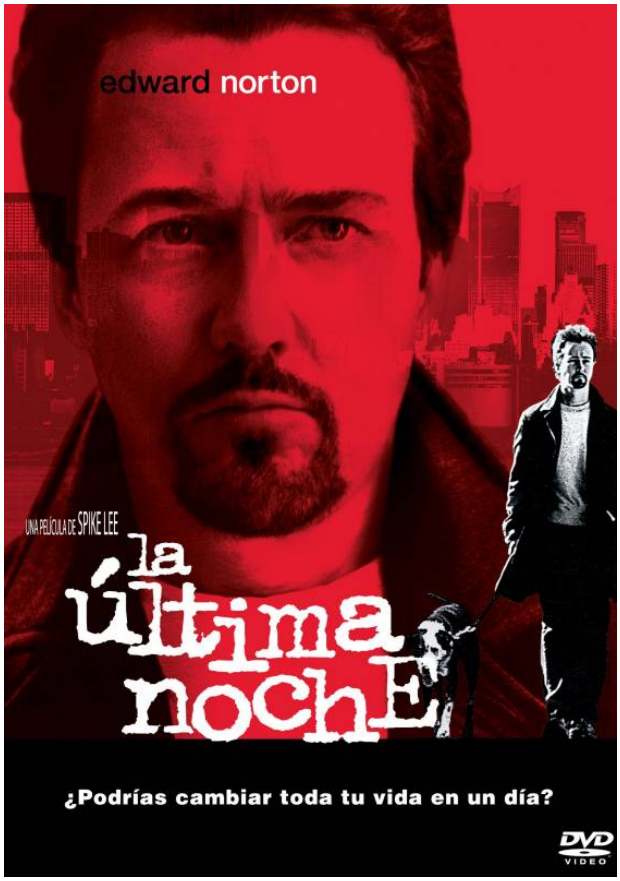
Se dio a conocer en todo el mundo con Trainspotting, y después fracasó con La Playa. Danny Boyle estrenó el pasado año 28 días después, una visión muy particular de un tremendo virus que ataca y mata a los seres humanos. Con esta imagen se encuentra el protagonista, que junto a otros supervivientes deberán hacer frente a los infectados, locos, que buscarán acabar con todos los vivos.

En esta edición en DVD de la película podremos escuchar los comentarios del director de esta particular película, y así entender mejor este trabajo tan especial. Entre otros extras se encuentran 8 escenas inéditas, un vídeo musical, el making of, o el storyboard.

La película se ofrece en versión original y dblado al castellano en dolby digital 5.1, y subtítulos en los mismos idiomas.

Distribuidora Fox

DVD-Z2



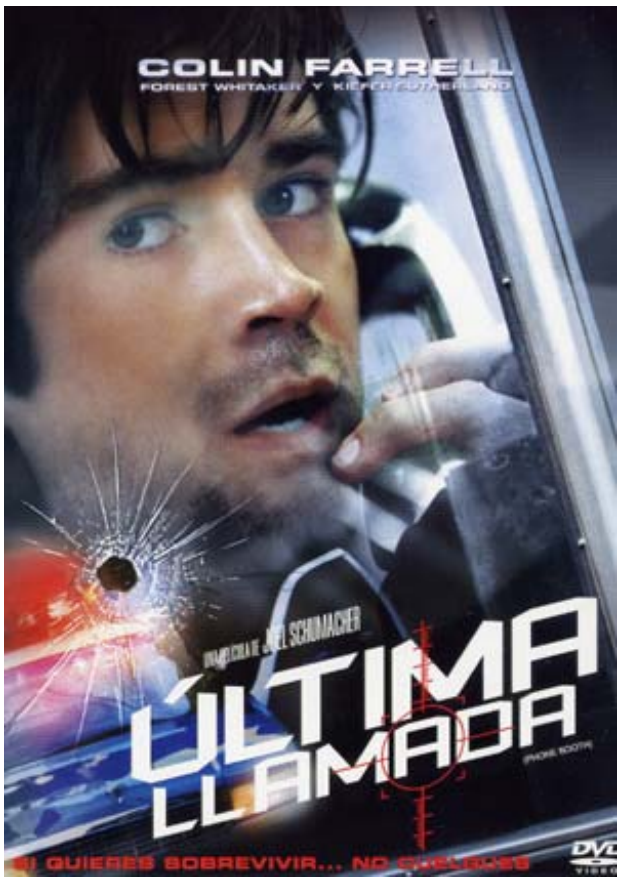
La última noche

Después del 11 de septiembre de 2001 se esperaba algún homenaje cinematográfico a New York. Los nombres para realizarlo eran claros, Woody Allen y Spike Lee. Ha sido el segundo el que a través de la historia de un camello a punto de entrar en la cárcel, sitúa y compara ambas historias para que el personaje y la ciudad se crezcan en cada escena. Edward Norton protagoniza esta cinta, nuevamente, con gran maestría.

La película se ofrece en dolby digital 5.1 tanto en su versión original en inglés, como los doblajes en castellano y ruso. Los subtítulos incluyen entre otros castellano e inglés.

Los extras incluidos son comentarios del director, y del guionista, subtitulados. Un reportaje sobre el director, y otro sobre la Zona Cero. También incluye escenas eliminadas.

Distribuidora Buenavista



Última llamada

Dirigida por Joel Schumacher, esta película volvió a confirmar a Colin Farrell como un actor capaz de realizar cualquier papel, y también ofreció un reto al realizador. Ya que toda la película esta situada únicamente en una cabina telefónica de Manhattan. Esto para Schumacher, un director habituado a grandes escenas y movimientos de cámara, también era todo un reto. Igualmente la acción y tensión esta en la cinta, gracias a un sólido guión.

Así es interesante poder escuchar los comentarios del director ofrecidos en el DVD como contenido extra. Material adicional que también incluye el making of de la película.

El sonido de la película es dolby digital 5.1, tanto en castellano como inglés, los mismos idiomas en los que encontramos los subtítulos.

Distribuidora Fox

Noticias

Premios Mexicanos

La Academia Mexicana dio a conocer el pasado día 18 la lista de nominados para sus Premios Ariel. Las tres películas nominadas en la máxima categoría son El misterio del Trinidad, Japón y Mil nubes de paz cercan el cielo. En la categoría de película iberoamericana está nominada Los lunes al sol, que competirá con la argentina Historias mínimas y la uruguaya El viaje hacia el mar. El listado completo de nominaciones en cada categoría puede verse en el apartado de premios de Cien de Cine.

Premios BAFTA

El domingo 15 de febrero se entregaron en Londres los Premios BAFTA, y como todo indicaba El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey venció, pero no arrasó, consiguiendo sólo la Mejor Película, Guión Adaptado y tres técnicos, mientras Master and Commander, consiguió el de Mejor Director, y otros cuatro técnicos, y Lost in Translation las dos interpretaciones protagonistas para Bill Murray y Scarlett Johansson. La lista completa de vencedores en el portal de Cien de Cine.

Cine en la Música

La Academia de la música día a conocer sus nominados el día 19 de febrero de 2004, y en la categoría de Mejor Banda Sonora de Obra Cinematográfica han sido nominados José Nieto por Carmen, Alberto Iglesias por Te doy mis ojos, ninguno de los dos nominados al Goya, y el tercer nominado si consiguió el Goya, Juan Bardem por su partitura para la película Al sur de Granada.

Max Teatro

También los Premios Max, del teatro, han dado a conocer sus nominados, los tres espectáculos de teatro nominados han sido Alejando y Ana (lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente), del grupo Animalario, Las bicicletas son para el verano, y Juli Cèsar. Las actrices son Gloria Muñoz, Amparo Rivelles y Mercedes Sampietro, y los actores Carlos Hipólito, Gerardo Malla y Miguel Angel Solá. El resto de candidatos pueden verse en Cien de Cine.

Málaga

El Festival de Cine Español de Málaga ya comienza a dejarse ver para volver a ser el próximo mes de abril volver a llevar al próximo cine español a lo más alto de la prensa diaria. De momento ya se sabe que a Geraldine Chaplin se le entregará el Premio Málaga El festival tendrá lugar entre el 23 de abril y el 1 de mayo, y la gala especial para la entre del premio tendrá lugar el día 24 de abril en el Teatro Cervantes.

Noticias de los Oscar

Por lo que hace a la ceremonia tenemos más nombres de estrellas que pasarán por el escenario del Kodak Theatre durante la tarde de los Oscar. En la lista se incluye a Sandra Bullock, Tim Robbins, Susan Sarandon, Julia Roberts, Tom Cruise, Renée Zellweger, Julianne Moore, John Travolta y Robin Williams. También se ha confirmado quien interpretará el tema A Kiss at the End of the Rainbow, nominado a Mejor Canción Original, serán Eugene Levy y Catherine O'Hara quienes interpretan la canción en la película A Mighty Wind. La canción está escrita por Michael McKean y Annette O'Toole.

Se cierran los Oscar, el próximo día 24 de febrero a las 5 de la tarde se cerrará el plazo de recepción de papeletas con las votaciones finales. Se enviaron 5.803 cartas el 4 de febrero, y en estos 20 días la empresa PricewaterhouseCoopers ha estado recibiendo las votaciones finales, que deberá contar para el día 29 entregar los Oscar a los más votados por sus compañeros.

El pasado día 14 de febrero la Academia ya entregó sus primeros Oscar, como es habitual unas semanas antes, los Oscar científicos y técnicos. Esta ceremonia tuvo lugar en Pasadena, y fue la actriz Jennifer Garner la presentadora del acto. Los ganadores fueron Dave Lebolt por la creación y desarrollo de la estación de trabajo de sonido digital Pro Tools, Bill Tondreau de Kuper Controls por los avances en los sistemas robóticos de la cámara, Douglas Greenfield recibió la medalla John A. Bonner por su largo trabajo y apoyo al servicio de la Academia y la industria cinematográfica. Finalmente Peter D. Parks recibió el Premio Gordon E. Sawyer a toda una carrera de contribuciones tecnológicas a la industria.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films february 19th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Capitán de Mar y Guerra (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Operación Algeciras (Operación Algeciras) 2003
España / Argentina - documentary - 90'
by Jesús Mora

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Tierra de Sueños (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Austria New Films february 20th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Der Einsatz (The recruit) 2003
USA - thriller - 105'
by Roger Donaldson
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

Der menschliche Makel (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Hurensohn (Hurensohn) 2003
Austria - 91'
by Michael Sturminger
official site www.hurensohn.at

Master & Commander: Bis ans Ende der Welt (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003 (re-lease)
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Unterwegs nach Cold Mountain (Cold Mountain) (19th)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Australia New Films february 19th 2004

www.moviemarshal.com

Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

One Perfect Day (One Perfect Day) 2004
Australia - drama
by Paul Currie
official site www.oneperfectday.com.au

The Sin Eater (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Belgium New Films february 18th 2004

www.cinebel.com

Cold Mountain / Retour à Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Holes (Holes) 2003
USA - gen - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

L'Ile de Black Mor (L'île de Black Mór) 2004
France - animation - 85'
by Jean-François Laguionie

Les Rivières pourpres II: Les Anges de l'Apocalypse / The Crimson Rivers II (Les Rivières pourpres 2: Les anges de l'apocalypse) 2004
France / Italy / United Kingdom - thriller - 100'
by Olivier Dahan
official site www.rp2-lefilm.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Steve + Sky (Steve + Sky) 2003
Belgium - drama - 97'
by Felix Van Groeningen
official site www.steve-sky.be

Suske en Wiske – De duistere Diamant (Suske en Wiske – De duistere Diamant) 2004
Belgium - comedy / adventure - 88'
by Rudi van de Bossche
official site www.deduisterediamant.com

The City of no Limits / Dans la ville sans limite (En la ciudad sin límites) 2001
Spain / Argentina - drama / thrille - 118'
by Antonio Hernández
official site www.enlaciudadsinlimites.com

Brazil New Films february 20th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Confidence – O Golpe Perfeito (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Do Jeito Que Ela É (Pieces of April) 2003
USA - drama - 81'
by Peter Hedges
official site http://www.magiclanternpr.com/films/pieces_of_april.html

Ken Park (Ken Park) 2002
USA / Netherlands / France - drama - 96'
by Larry Clark / Edward Lachman
official site www.larryclarkofficialwebsite.com

Para Minha Irmã (À ma soeur!) 2001
France / Italy - drama - 93'
by Catherine Breillat
official site www.amasoeur.com

Peixe Grande E Suas Histórias Maravilhosas (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Quero Ficar Com Polly (Along Came Polly) 2004
USA - comedy - 90'
by John Hamburg
official site www.alongcamepolly.com

Sexta-Feira Muito Louca (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Canada New Films february 20th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Against The Ropes (Against the Ropes) 2004
USA / Germany - drama
by Charles Dutton
official site www.againsttheropes.com

Confessions Of A Teenage Drama Queen (Confessions Of A Teenage Drama Queen) 2004
USA - comedy
by Sara Sugarman
official site www.teenagerdramaqueen.com

Eurotrip (Eurotrip) 2004
USA / Czech - comedy
by Jeff Schaffer
official site www.eurotrip-themovie.com

My Architect: A Son's Journey (My Architect: A Son's Journey) 2003
USA - documentary - 116'
by Nathaniel Kahn
official site www.myarchitectfilm.com

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

Touching The Void (Touching The Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

Welcome To Mooseport (Welcome To Mooseport) 2004
USA - comedy
by Donald Petrie
official site www.welcometomooseport.com

Chez New Films february 19th 2004
www.kinobox.cz

Medvědí bratři (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Poslední samuraj (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Colombia New Films february 20th 2004

www.cinecolombia.com.co

Bully (Bully) 2001
USA / France - drama - 110'
by Larry Clark
official site www.bullythemovie.com

El gran pez (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

El regreso a Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Furia en dos ruedas (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Permiso para matar (Ballistic: Ecks Vs. Sever) 2002
USA - action - 91'
by Wych Kaosayananda
official site www2.warnerbros.com/ecks_vs_sever/

Denmark New Films february 20th 2004
www.ebts.dk

Haunted Mansion (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

In The Cut (In the Cut)
Australia / USA / Gran Bretaña - thriller - 119' - 2003
director Jane Campion
guión Jane Campion / Susanna Moore
intérpretes Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Australia / United Kingdom - thriller
by Gregor Jordan
official site www.nedkellythemovie.com

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Finland New Films february 20th 2004
www.leffaan.com

Cold Mountain (Cold Mountain) (17th)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Pako viidakkoon (The Rundown) 2003
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

France New Films february 18th 2004
www.cinefil.com

L'âme en jeu (Prendimi l'anima) 2003
Italy / France / United Kingdom - drama - 90'
by Roberto Faenza
official site www.medusa.it/prendimilanima/

Le cerf-volant (Le cerf-volant) 2003
Lebann / France - drama - 80'
by Randa Chahal Sabag
official site http://pyramidefilms.fr/cerf-volant/

Le manoir hanté et les 999 fantômes (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Le secret des frères Mac Cann (Seconhands Lions) 2003
USA - drama - 111'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandlions.com

Le voyage de James à Jerusalem (Massaot James Be'eretz Hakodesh) 2003
Israel - drama - 90'
by Ra'anan Alexandrowicz
official site www.james-journey.com

Les rivières pourpres 2 (Les anges de l'apocalypse) (Les Rivières pourpres 2: Les anges de l'apocalypse) 2004
France / Italy / United Kingdom - thriller - 100'
by Olivier Dahan
official site www.rp2-lefilm.com

Retour à Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Torque, la route s'enflamme (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Vert paradis (Vert Paradis) 2003
France - drama - 98'
by Emmanuel Bourdieu

Germany New Films february 19th 2004
www.cinema.de

Autobahnraser () 20
- - '
by -
official site

Die Nacht singt ihre Lieder () 20
- - '
by -
official site

Pieces of April – Ein Tag mit April Burns (Pieces of April) 2003
USA - drama - 81'
by Peter Hedges
official site http://www.magiclanternpr.com/films/pieces_of_april.html

Unterwegs nach Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Uptown Girls – Eine Zicke kommt selten allein (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Greece New Films february 20th 2004
www.cine.gr

Epidemic - Επιδημια (Epidemic) 1988
Denmark - drama - 106'
by Lars von trier

Grind (Grind) 2003
USA - comedy
by Casey La Scala
official site http://grindmovie.com

Mystic River - Σκοτεινο Ποταμι (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Possession - Μια Γυναικα Δαιμονισμενη (Possession) 2002
USA - romance - 102'
by Neil LaBute
official site www.possession-movie.com

Uptown Girls (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Ireland New Films february 19th 2004
www.rte.ie

Blind Flight (Blind Night) 2003
United Kingdom - drama - 97'
by John Furse

Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

The Barbarian Invasions (Les Invasions Barbares) (Les invasions barbares) 2003
Canada - drama - 99'
by Denys Arcand
official site www.golem.es/lasinvasionesbarbaras

Italy New Films february 20th 2004
www.cinestudio.it

L'amore è eterno finche dura (L'amore è eterno finche dura) 2004
Italy - comedy - 108'
by Carlo Verdone

La ragazza con l'orecchino di perla (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

Scary Movie 3 – Una risata vi seppellirá (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Wonderland (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

Mexico New Films january 20th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

En compañía del miedo... Espíritus ocultos (Gothika) 2003
USA - thriller - 95'
by Mathieu Kassovitz
official site http://gothikamovie.com

Escuela de rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Regreso a Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Un perro de otro mundo (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

Netherlands New Films february 19th 2004
www.moviemeter.nl

Ballo a Tre Passi (Ballo a tre passi) 2003
Italy - drama - 107'
by Salvatore Mereu

Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

De Duistere Diamant / Suske en Wiske: De Duistere Diamant (Suske en Wiske: De duistere diamant) 2004
Belgium - mystery
by Rudi Va Den Bossche
official site www.deduisterediamant.br

Johan Cruijff, En un Mmento Dado (En un momento dado Johan Cruijff) 2004
Netherland / Spain - documentary - 90'
by Ramón Gieling
official site

Lost in Translation (Lost In Translation)
USA / Japón - drama / comedia - 105' - 2003
director Sofia Coppola
guión Sofia Coppola
intérpretes Scarlett Johansson / Bill Murray / Akiko Takeshita
sitio oficial www.lost-in-translation.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Stuck On You (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Spy Kids 3-D: Game Over (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

New Zeland New Films february 21st 2004
www.nzherald.co.nz

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Mambo Italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

Norway New Films february 20th 2004
www.filmguiden.no

Hva sier man til en kvinne? (Roger Dodger) 2002
USA - comedy - 104'
by Dylan Kidd

Min bror bjørnen (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Mitt liv uten meg (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

The Missing - Boortført (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Portugal New Films february 20th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

Desaparecidas (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Gothika (Gothika) 2003
USA - thriller - 95'
by Mathieu Kassovitz
official site http://gothikamovie.com

Pago Para Esquecer (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Pequenos Golpes (Petites coupures) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by Pascal Bonitzer

Spain New Films 20th february 2004
www.ciendecine.com

Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Diario de una becaria (Diario de una becaria)
España - comedia / drama / juvenil - 100' - 2003
director Josecho San Mateo
guión Ricardo Luis González Iglesias
intérpretes Carola Baleztena / Antonio Hortelano / Unax Ugalde / Cristina Brondo / Rebeca Cobos / Alejo Sauras / Esther Toledano / Daniela Costa / Josep Linuesa / Ramón Langa / Pepe Sancho / Montse Mostaza / Jsu Ormaetxe
sitio oficial www.creaccionfilms.com/diario_de_una_becaria.htm

Doce en casa (Cheaper by the Dozen)
USA - comedia - 95' - 2003
director Shawn Levy
guión Sam Harper / Joel Cohen / Alec Sokolow
intérpretes Steve Martin / Bonnie Hunt / Hilary Duff / Tom Welling / Piper Perabo / Kevin G. Schmidt / Alyson Stoner / Jacob Smith
sitio oficial www.cheaperbythedozenmovie.com

Franky Banderas (Franky Banderas)
España - comedia - 92' - 2004
director José Luis García Sánchez
guión Rafael Azcona / José Luis García Sánchez
intérpretes Juan Luis Galiardo / María Barranco / Pablo Carbonell / Raulito

La Joven de la Peral (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

Switzerland New Films february 19th 2004
www.outnow.ch

Autobahnraser (Autobahnraser) 2004
Germany - comedy
by Michael Keusch
official site www.autobahnraser.de

Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Deep Blue (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Krokus

Monster (Monster) 2003
USA / Germany - drama - 110'
by Patty Jenkins
official site www.monsterfilm.com

United Kingdom New Films february 20th 2004
www.empireonline.co.uk

Dickie Roberts (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Pieces of April (Pieces of April) 2003
USA - drama - 81'
by Peter Hedges
official site http://www.magiclanternpr.com/films/pieces_of_april.html

Sex Lives of the Potato Men (Sex Lives of the Potato Men) 2004
United Kingdom - 83'
by Andy Humphries

Son Frere (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

Suzie Gold (Suzie Gold) 2004
United Kingdom - drama
by Richard Cantor

The Barbarian Invasions (Les invasions barbares) 2003
Canada - drama - 99'
by Denys Arcand
official site www.golem.es/lasinvasionesbarbaras

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

USA New Films february 20th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Abouna (Abouna) 2002
France / Chad / Netherlands - drama - 84'
by Mahamat-Saleh Haroun

Against the Ropes (Against the Ropes) 2004
USA / Germany - drama
by Charles Dutton
official site www.againsttheropes.com

Clifford's Really Big Movie (Clifford's Really Big Movie) 2004

Confessions of a Teenage Drama Queen (Confessions Of A Teenage Drama Queen) 2004
USA - comedy
by Sara Sugarman
official site www.teenagerdramaqueen.com

Crying Ladies (Crying Ladies) 2003
Philippines - comedy - 110'
by Mark Meily
official site www.cryingladies.com

Eurotrip (Eurotrip) 2004
USA / Czech - comedy
by Jeff Schaffer
official site www.eurotrip-themovie.com

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Lost Boys of Sudan (Lost Boys of Sudan) 2003
USA - documentary - 87'
by Megan Mylan / Jon Shenk
official site www.lostboysfilm.com

Secret Things (Choses secrètes) 2002
France - drama - 115'
by Jean-Claude Briseau

Teknolust (Teknolust) 2002
USA - science-fiction - 85'
by Lynn Hershman-Leeson
official site www.teknolustthemovie.com

The Big Animal (Duze zwierze) 2000
Poland - drama - 73'
by Jerzy Stuhr
official site http://film.onet.pl/oficjalne/duze_zwierze/

The Lost Skeleton of Cadavra (The Lost Skeleton of Cadavra) 2001
USA - comedy - 90'
by Larry Blamire
official site www.lostskeleton.com

Welcome to Mooseport (Welcome To Mooseport) 2004
USA - comedy
by Donald Petrie
official site www.welcometomooseport.com